

«Pendant que se projettent sur l'écran les différentes scènes cinématographiques, parmi lesquelles il faut citer une vue tout à fait drôle de la foule sur le trottoir roulant, les joueurs de cartes arrosés, l'assaut d'un portique, l'arrivée d'un train en gare, les jeux icariens, le carnaval de Nice, un bal aux Sables-d'Olonne, une querelle enfantine, l'assaut d'un mur par des chasseurs à pied, pendant que tout cela se passe devant nos yeux, l'orgue accompagne les tableaux d'airs appropriés, produisant un effet grandiose dans cette immensité.»

Le Matin, 1er juillet 1900, à propos des projections de cinéma des frères Lumière à l'Exposition Universelle de Paris de 1900.



Photogramme du Royaume des fées, G. Méliès

❖ ❖
Séance de cinématographe
accompagnée au grand-orgue de
la Collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse
par
Natalia Ardis et Rémi Collin



Le Royaume des fées

Georges Méliès, 1903

Composition de Natalia Ardis

À la conquête du Pôle

Georges Méliès, 1912

Improvisation de Rémi Collin

Le Voyage dans la Lune

Georges Méliès, 1902

Improvisation de Rémi Collin

20000 lieues sous les mers

Georges Méliès, 1907

Composition de Natalia Ardis

La fée printemps

Segundo de Chomón, 1902

Improvisation de Rémi Collin

