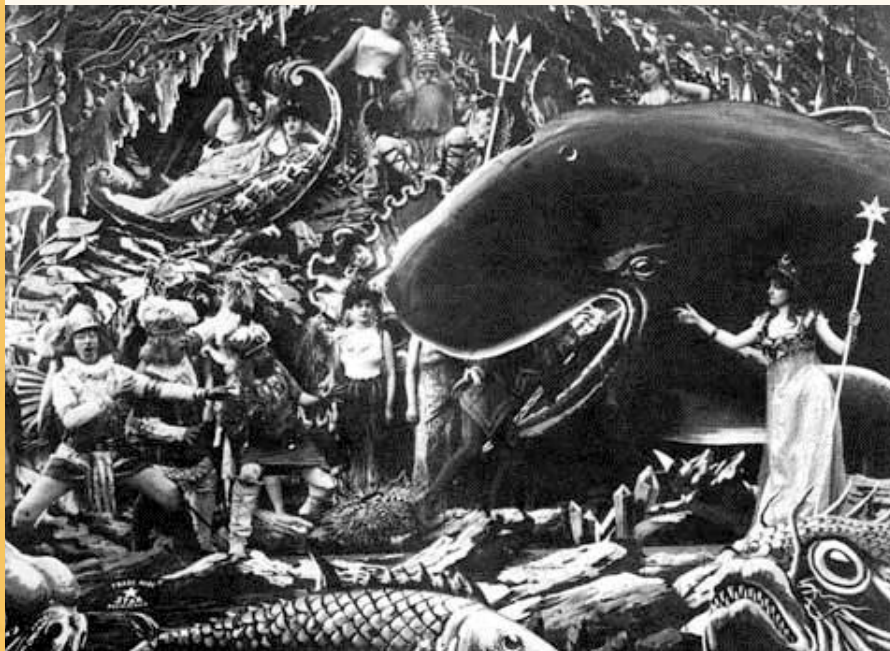
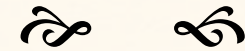


«Pendant que se projettent sur l'écran les différentes scènes cinématographiques, parmi lesquelles il faut citer une vue tout à fait drôle de la foule sur le trottoir roulant, les joueurs de cartes arrosés, l'assaut d'un portique, l'arrivée d'un train en gare, les jeux icariens, le carnaval de Nice, un bal aux Sables-d'Olonne, une querelle enfantine, l'assaut d'un mur par des chasseurs à pied, pendant que tout cela se passe devant nos yeux, l'orgue accompagne les tableaux d'airs appropriés, produisant un effet grandiose dans cette immensité.»

*Le Matin, 1er juillet 1900, à propos des projections de cinéma des frères Lumière à l'Exposition Universelle de Paris de 1900.*



**Photogramme du Royaume des fées, G. Méliès**



*Séance de cinématographe  
accompagnée au grand-orgue de  
la Collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse  
par  
Natalia Ardis et Rémi Collin*



*Le Royaume des fées  
Georges Méliès, 1903  
Composition de Natalia Ardis*

*À la conquête du Pôle  
Georges Méliès, 1912  
Improvisation de Rémi Collin*

*Le Voyage dans la Lune  
Georges Méliès, 1902  
Improvisation de Rémi Collin*

*20000 lieues sous les mers  
Georges Méliès, 1907  
Composition de Natalia Ardis*

*La fée printemps  
Segundo de Chomón, 1902  
Improvisation de Rémi Collin*

